



INDIRE

Firenze - 22 ottobre 2024

Elvira Zuin - IPRASE

***Il processo di scrittura nelle produzioni degli studenti e nelle
pratiche degli insegnanti***



Articolazione dell'intervento

Cenni sul contesto

Produzioni degli studenti e pratiche dichiarate dagli insegnanti per la ricerca “Come scrivono gli adolescenti ” (2009- 2014)

Il curriculum di scrittura nei Piani di studio della provincia Autonoma di Trento (2012)
Esperienze e sperimentazioni sul processo di scrittura (2012 – 2018)

Produzioni degli studenti analizzate per la ricerca “Come cambia la scrittura a scuola” (2017 - 2022)

Ipotesi di lavoro sul processo di scrittura e interrogativi

Il processo di scrittura e il contesto

La scrittura è di per sé complessa e comporta un lavoro su molti piani (ortografico, morfologico, sintattico, lessicale, testuale) che si intrecciano.

Alcuni elementi di contesto la complicano ulteriormente :

- la plurimodalità comunicativa cui si è esposti
- il tipo di evoluzione che caratterizza l'italiano contemporaneo
- gli automatismi creati dall'apprendimento informale della lingua, cui non è estranea la scrittura
- i sempre più potenti strumenti tecnologici a disposizione degli studenti

Lavorare sul processo di scrittura contribuisce ad agevolarne l'apprendimento

Il processo di scrittura

Coinvolge numerosi aspetti: emozionale, motivazionale, di contesto, di conoscenza e abilità, di stile di apprendimento, ...

Qui si assume il punto di vista delle operazioni materiali e cognitive specifiche di ciascuna fase, che si reiterano o si differenziano in relazione al tipo di testo, alle consegne, agli scopi comunicativi e alla presenza o assenza di un interlocutore

Lavorare sul processo è rassicurante perché ad ogni tappa si può interloquire con l'insegnante e perché consente di:

- circoscrivere ed esplicitare operazioni e aspetti dello scrivere; renderne consapevoli gli studenti
- offrire agli studenti la possibilità di interrogarsi su fasi e piani che gestiscono agevolmente o con difficoltà; suggerire strategie efficaci per migliorare e valutare il proprio testo
- trasmettere l'idea che i compiti di scrittura sono molteplici; anche quelli parziali producono apprendimento della scrittura.

Gli insegnanti e il processo di scrittura

Da: *“Come scrivono gli adolescenti. Un’indagine sulla scrittura scolastica e sulla didattica della scrittura”* – Questionario docenti

Le scritture da testi sono propedeutiche allo sviluppo della competenza di scrittura o funzionali allo studio; non utilizzate per verificare la competenza di scrittura

Discrasia tra lettura e scrittura:

- i testi elastici sono molto letti e analizzati per contenuti, lessico, forme compositive e pregi stilistici; raramente oggetto di verifica scritta;
- i testi semirigidi espositivo –informativi sono studiati per contenuti e lessico specifico; talvolta oggetto di verifica a domande aperte;
- i testi semirigidi argomentativi abbastanza letti e analizzati per contenuti e mosse argomentative; sempre oggetto di verifica

Fasi del processo oggetto di attenzione: comprensione delle tracce, pianificazione, revisione; non per tutte ciò comporta esercitazioni circoscritte e dedicate

Le tracce contengono per la maggior parte titolo e articolazioni dei contenuti ; la correzione valuta anche aspetti formali non dichiarati nelle tracce e avviene sulla “bella” non su prodotti intermedi

Le produzioni degli studenti: il testo di sintesi

Agli studenti era chiesto di elaborare:

un “loro testo” utilizzando e integrando le informazioni significative contenute in due testi /fonte informativo- espositivi a tema scientifico e carattere divulgativo (di fatto una sintesi)

Operazioni cognitive coinvolte: leggere per comprendere testi e traccia; analizzare i testi / fonte per riconoscere le informazioni e riportarle correttamente ; confrontarli per riconoscere le informazioni simili e integrarle;

decidere quali fossero quelle importanti; pianificare l'esposizione scegliendo come trattare le informazioni simili e quelle diverse;

comporre il testo considerando tutti i piani di scrittura, l'opportunità di rispettare il contenuto dei testi fonte e usare il lessico specifico ; revisionare il testo da ogni punto di vista, modificare, correggere

La maggior parte degli studenti non ha svolto con competenza la lettura della traccia e la revisione del testo; la stesura, infatti, non presenta l'elaborazione di un proprio testo, bensì due riassunti dei testi-fonte , dei quali ricalca organizzazione e lessico; l'integrazione di informazioni simili avviene per giustapposizione; rari interventi di correzione e modifica

Le produzioni degli studenti: il testo argomentativo

Agli studenti era chiesto di elaborare:

un testo argomentativo “parziale”, esprimendo l'accordo o il disaccordo con una proposta descritta e spiegando le ragioni della scelta

Operazioni cognitive coinvolte: leggere per comprendere proposta e consegna; decidere per l'accordo, il disaccordo, o il parziale accordo;

ipotizzare le prove a sostegno della propria tesi/opinione e le conseguenti, eventuali, garanzie; pianificare l'esposizione decidendo l'ordine delle prove a sostegno e quando esporre la propria tesi /opinione, se all'inizio o alla fine;

comporre il testo considerando tutti i piani di scrittura, le mosse argomentative, la necessità di produrre asserzioni pertinenti e coerenti, e di collegarle logicamente; revisionare il testo da ogni punto di vista, modificare, correggere ...

La maggior parte degli studenti ha compreso che non doveva realizzare un testo argomentativo completo; nei testi si sono rilevati numerosi problemi di organizzazione, coerenza e coesione; il testo raramente presenta interventi di correzione e modifica

Una congiuntura favorevole

Stesura dei Piani di studio di Italiano della Provincia Autonoma di Trento con curriculum verticale suddiviso in: *processo di scrittura nelle sue varie fasi*, scrittura di *testi da testi*, scrittura di *testi propri*; curriculum di lettura suddiviso in: *operazioni ricorrenti di comprensione*; *operazioni specifiche* di analisi e interpretazione relative a varie tipologie testuali

Sperimentazioni nelle scuole su *riassumere, parafrasare, sintetizzare* in vari modi

Costruzione di *materiali per le varie fasi del processo*, in particolare per *comprensione delle consegne e revisione*

Sperimentazione nelle terze SSPG e nelle seconde SSSG di *prove di processo e di prodotto*

Elaborazione di *Piani di Istituto di italiano* con gradualità nel proporre gli obiettivi di processo ed equilibrio tra lavoro su specifiche fasi e composizione dell'intero testo

Produzioni degli studenti all'Esame di Stato

Da *Come cambia la scrittura a scuola* – Analisi di 3000 compiti prodotti dal 2001 al 2016

Nei compiti dell'Esame di Stato di tipologia B si riscontrano:

- tendenze alla semplificazione morfologica, sintattica e testuale; scarsa padronanza dello stile periodico e ricerca di alternative poco sperimentate a scuola, ma presenti nell'italiano contemporaneo e corrette
- discrasie tra il piano semantico e il piano morfosintattico
- traslazioni automatiche di elementi dell'italiano parlato, trasmesso o della CMC; per elevare lo stile compositivo, attenzione al lessico (talvolta scelto per assonanza, analogia o traslazione dalla lingua appresa informalmente)
- errori formali nelle citazioni dai testi fonte e riprese integrali di brani
- problemi nell'organizzazione del testo (si veda la punteggiatura) e nella revisione (si vedano gli aspetti grafici – ad es. nel 90% dei compiti ci sono scelte discutibili)

Non mancano testi di buona qualità, coerenti e coesi

Una prima conclusione

Come cambia la scrittura a scuola contiene un preciso annuncio di futuro

E' già in atto un processo di affidamento agli strumenti digitali per ortografia e lessico, e alla rete per riprendere informazioni e interi brani; questo si riflette anche nella scrittura scolastica

Esplicitare le operazioni cognitive coinvolte nel processo può supportare gli studenti nel comprenderne i caratteri e le domande, anche implicite, che contengono, e nel valutare l'efficacia con cui le compiono;

ciò è fondamentale per scegliere con consapevolezza quali di esse affidare agli strumenti digitali, e soprattutto, a partire da quale grado di competenza nel porre le domande e nel verificare la correttezza delle risposte

Qualche idea ...

rendere autonomi gli studenti nella comprensione delle consegne, con una diversa strutturazione delle tracce, la richiesta di esplicitare le domande che contengono e le competenze che richiamano, esercizi specifici di comprensione e uso dei testi a corredo

rafforzare la competenza nella revisione, proponendola come compito di scrittura e chiedendo di controllare nel compito, proprio o altrui che sia, anche gli elementi afferenti a modalità comunicative diverse dalla scrittura appresa a scuola

per la fase della stesura, considerare l'opportunità di far conoscere qualità e problemi di stili alternativi a quello "periodico"

proporre di confrontare – modificare - riscrivere - trasformare testi da una modalità all'altra, comprese quelle apprese a scuola

proporre esercizi di scoperta delle "grammatiche" soggiacenti alle varie modalità comunicative apprese in modo informale (oralità, lingua trasmessa, CMC)

correggere in modalità intersoggettiva prodotti intermedi o testi completi, perché gli studenti spieghino (*in primis* a se stessi) le ragioni delle loro scelte

... e interrogativi

- Ragionare sul curricolo di grammatica, tenendo conto delle grammatiche apprese informalmente? Come trattare la grammatica testuale? Grammatica lungo tutto il percorso scolastico? E come?
- La stretta relazione tra sviluppo delle abilità cognitive e processo di scrittura come può svilupparsi nel contesto odierno? Tornare all'oralità per garantire il rapporto diretto tra lingua e sviluppo delle capacità cognitive?
- Quale rapporto tra scuola e ricerca scientifica, tra scuola e legislatori per osservare i processi di innovazione e comprendere come trattarli in ambito educativo?
- Quali pratiche didattiche e quale uso dell'IA possono garantire che la scrittura continui ad essere un'esperienza di conoscenza e chiarimento del pensiero, e sia emozionante, coinvolgente, intellettualmente onesta?

Cenni bibliografici

Boscolo, Pietro e E. Zuin, (a c.d.) 2014. *Come scrivono gli adolescenti. Un'indagine sulla scrittura scolastica e sulla didattica della scrittura*. Bologna: il Mulino

Ruele, Michele e Zuin, Elvira (a c.d.) Giugno, 2020. *Come cambia la scrittura a scuola*. Provincia autonoma di Trento ó IPRASE: Trento

Sulle prove di processo e di prodotto nella SSPG e nel biennio della SSSG, si veda
E. Zuin, *Dalla ricerca alla didattica e alla valutazione della scrittura*, in *Rivista dell'Istruzione*
n. 1 ed. Maggioli, Rimini: aprile 2020

Sui risultati della ricerca *Come cambia la scrittura a scuola*, sono stati pubblicati 5 rapporti;
i volumi, editi da IPRASE, sono disponibili all'indirizzo www.iprase.tn.it alla voce risorse >
pubblicazioni >

Le prove di processo e di prodotto saranno rese disponibili da INDIRE